

## MEMORIA MÚSICA CURSO 2023-24

### ANÁLISIS DE LA PROGRAMACIÓN MÚSICA 2023-24

#### 1.1. Grado de Desarrollo y Cumplimiento.

CURSO	CUMPLIMIENTO DE LA PROGRAMACIÓN
1ºESO	Se ha cumplido.
3ºESO	Casi se ha cumplido
4ºESO	Se ha cumplido.
1ºBACH	Se ha cumplido.

La programación se ha cumplido satisfactoriamente en todos los grupos salvo en el 3º A+Diver,.

En primero de Bachillerato, en la asignatura de Lenguaje y Práctica Musical se ha conseguido llevar a buen término el proyecto del Musical. El resultado ha sido un mediometraje de casi 35 minutos con diálogos originales creados por los alumnos y con canciones en las que el 100% de la música que se escucha ha sido interpretada por ellos, voces e instrumentos. Ellos también han sido los actores y algunos han colaborado en la edición de audios y vídeos. Lamentablemente, no estoy autorizada por parte de los protagonistas a publicar el musical en ninguna red social ni en la página web del centro, aunque su calidad es excelente en varias escenas y bastante buena en el resto. Para el próximo curso intentaré conseguir esa autorización.

Los instrumentos que se han utilizado para las grabaciones han sido fundamentalmente los teclados, los tres grandes y los dos pequeños que se adquirieron este curso, aunque también se ha utilizado algo de instrumental Orff y la batería y la guitarra del aula. Un alumno ha aportado las grabaciones que ha hecho en su casa con su propio bajo, lo que ha enriquecido mucho el resultado sonoro final.

#### 1.2. Temporalización.

CURSO	CUMPLIMIENTO	JUSTIFICACIÓN
1ºESO	Total.	La metodología ha sido la adecuada y la programación se ha ajustado.
3ºESO+ DIVER 1	Parcial	La metodología ha sido la adecuada y la programación se ha ajustado pero en el grupo 3ºA-Diver mezclado ha tenido menos práctica instrumental por las propias dificultades del grupo..
4ºESO	Parcial	La metodología ha sido la adecuada y la programación se ha ajustado.
1ºBACH	Total	La metodología ha sido la adecuada y la programación se ha ajustado.

### 1.3 Propuestas de mejora

Reitero la petición como todos los años, de una segunda aula auxiliar de música amplia, que sea siempre la misma, cercana al aula 2,36, y con instrumentos y material para las clases, para poder utilizarla en los periodos en los que haya dos profesores de música impartiendo clase en el mismo tramo horario, ya que para el desarrollo de los contenidos prácticos de la materia sigue resultando imprescindible disponer de un espacio adecuado para los mismos. Agradecemos el esfuerzo que se ha hecho este curso por parte de la dirección al elaborar los horarios para minimizar el número de clases fuera del aula, pero ha habido alguna.

Para el curso que viene convendría seguir dotando al aula con más teclados, porque son los que mejor resultado dan y los más prácticos para el aprendizaje instrumental.

Se intentará reajustar algo mejor la temporalización de tercero, pues aunque se ha cumplido, las últimas unidades didácticas han tenido menos profundización. También se intentará realizar más práctica musical en este curso.

También se reajustará la temporalización en LPM. El video final habría sido todavía mejor si se hubiera dispuesto de algo más de tiempo para las grabaciones.

## 2. EVALUACIÓN-RECUPERACIÓN.

Los criterios de calificación han sido los consignados en la programación del departamento.

GRUPO	Evaluación Ordinaria		Evaluación Extraordinaria/Final	
	Aprobados	Suspensos	Aprobados	Suspensos
1ºA			100%	0%
1ºB			100%	0%
1ºC			96%	4%
1ºD			100%	0%
1ºE			96%	4%
1ºF			100%	0%
DIVER 1			100%	0%
3ºA			100%	0%
3ºB			100%	0%
3ºC			100%	0%
3ºD			97%	3%
4º			94%	6%
B1	100%	0%		

Los alumnos que han suspendido lo han hecho o bien por ser absentistas, por haber llegado a final de curso, o por haber abandonado, bien de facto, pero sin darse de baja, o bien de actitud, decidiendo no presentarse a los exámenes finales, a pesar de dárseles facilidades y adaptar las tareas evaluativas a su contexto y aptitudes.

Creemos que los procedimientos e instrumentos de evaluación han sido adecuados y eficaces para aquellos alumnos que han presentado las tareas y se han presentado a los exámenes. En todo caso, los resultados son satisfactorios, tanto en ESO como en Bachillerato.

### 2.1 Comparativa con el curso anterior.

GRUPO	Aprobados Evaluación Final/Extraordinaria	
	2023	2024
1º	97%	99%
3º + 1ºDIVER	96%	99%
4º	100%	94%
1º BACH	84%	100%

La comparativa con el curso anterior refleja que los resultados han sido mejores en todos los cursos salvo en 4º, por lo que son muy satisfactorios.

En el caso de cuarto, uno de los dos alumnos suspensos es absentista y no se ha presentado a ninguna prueba de recuperación. La otra alumna llegó al centro al final de curso y también ha presentado absentismo.

## 3. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

### 3.1 Desarrollo de la práctica docente.

Se ha seguido la metodología que recoge la programación. Se han cumplido los objetivos mínimos en la inmensa mayoría del alumnado, tanto teóricos como prácticos.

Este año se ha seguido introduciendo la gamificación en el desarrollo de las clases en primero y tercero de ESO, mediante concursos por equipos y premios al término de cada unidad. Los alumnos han recibido muy bien de nuevo este enfoque de los temas y se han implicado bien, con lo que los resultados han sido satisfactorios.

Prácticamente todo el alumnado ha acabado el curso muy satisfecho de haber cursado la materia, tal y como reflejan sus comentarios en los cuestionarios de evaluación de la asignatura que se les ha pasado en clase o publicado en Classroom. Valoran muy positivamente la asignatura y a las profesoras, apreciando y agradeciendo su esfuerzo y dedicación, así como la atención que han prestado a sus necesidades. Consideran que han aprendido mucho, y que lo han hecho divirtiéndose. Además, muchos alumnos de ambas profesoras han manifestado su intención de cursar materias optativas de música para el curso que viene, lo que implica que la han encontrado interesante este curso.

Como punto negativo, algunos alumnos, sobre todo de tercero, han solicitado más práctica instrumental. El problema es la ratio. Con más de treinta alumnos es muy difícil controlar que los instrumentos están siendo tratados como se debe si se reparte uno a cada alumno, y de hecho se han producido daños en instrumentos por este motivo. Esperamos que la disminución de ratio que ya se ha iniciado este curso con primero de ESO ayude a solventar este problema, siempre y cuando se puedan

realizar las clases en el/las aula/s de música. En caso contrario no habría posibilidad de instrumentos para ningún alumno.

En relación a eso, los grupos con especial dificultad, como Diver 1 y 3º A no deberían mezclarse en música, porque hay problemas de cara al cuidado del material, las normas de aula, comportamiento diario, etc.

En cuanto a las propuestas de mejora, además de la segunda aula de música, y la renovación del instrumental del aula que son las necesidades más acuciantes, estas van en índole de intentar hacer la asignatura todavía más amena y atractiva, para incrementar el grado de participación del alumnado. Seguiremos realizando grabaciones de audios y videos y retomaremos el proyecto del coro, que este año hemos iniciado para la graduación de Bachillerato..

Como comentario importante este curso, queremos subrayar la importancia de la asignatura de música en el contexto de la educación emocional. Así mismo, nuestra asignatura conecta con la consecución de diferentes competencias, entre ellas la competencia personal (en relación a la educación emocional del individuo) . Por ello, queremos dejar constancia de diferentes herramientas que hemos ido incorporando en estos últimos años para trabajar este aspecto. Una de ellas ha sido el programa de MINDFULLNESS que se lleva implementando diariamente en muchos grupos, en especial aquellos que eran más conflictivos, con resultados muy satisfactorios.

### **3.2 Competencia digital**

- Uso académico cotidiano del ordenador, teléfonos móviles, proyector y pizarras digitales.
- Uso frecuente de electrónica y amplificación en la práctica musical.
- Grabación en audio y video de las creaciones musicales con su posterior visionado y/o audición críticos.
- Empleo de software de edición musical y de video en todos los cursos.
- Uso cotidiano del Google Classroom para comunicación con el alumnado, publicación de apuntes, audiciones, videos y otro tipo de material, realización de tareas, etc.
- Comunicación con el alumnado también a través del correo electrónico.

Fomento de la lectura:

El departamento ha recomendado la lectura y consulta de varios libros a lo largo del curso como actividades voluntarias.

### **3.3 Actividades Extraescolares.**

Consignadas en la memoria del Dpto. de Extraescolares.

#### **4. VALORACIÓN DE LOS PLANES DEL CENTRO.**

La valoración de los diferentes planes del centro por parte de este departamento es en general positiva.

En el plan de actividades extraescolares, valorar y subrayar la gran ventaja de tener a nuestra disposición la Casa de Cultura para programar actividades que necesitan un salón de actos con gran cabida de público.

Como propuesta de mejora de cara a las graduaciones, pensamos que se podría utilizar la Casa de Cultura. Además pensamos que en un espacio cerrado los alumnos ya graduados y sus familias se mantendrían más en silencio, y no se formarían los corrillos y la algarabía que se produjo este curso en las dos graduaciones.

En caso de no usar la casa de cultura, se debería instalar un toldo que cubra el escenario y sus laterales, para evitar que la lluvia o el sol dañen los equipos. Este año, tanto el piano como el equipo acabaron muy sobrecalentados, sobre todo en la graduación de 4º, y eso puede causarles graves daños, y son aparatos muy caros.

En el plan de acción tutorial consideramos que la carga de trabajo burocrático que se les impone en general a los profesores, pero sobre todo a los tutores, es excesivo. Entendemos que hay que cumplir con la normativa, pero se deberían habilitar soluciones que simplificaran dicho trabajo.

#### **5. VALORACIÓN DEL FUNCIONAMIENTO GENERAL DEL CENTRO.**

En su inmensa mayoría lo encontramos satisfactorio.

El departamento considera que en la votación sobre oferta de optativas que se efectuó en el último claustro se debería haber invitado de forma expresa a todos los profesores del centro que se encontraban de baja o permiso si se iba a permitir votar a un profesor en esa situación y a su sustituto. Aunque no se cometiera una ilegalidad no nos parece ético.

Por otra parte, pensamos que se siguen dando horas de optatividad a las asignaturas de educación física, que ya es obligatoria en todos los cursos salvo 2º de Bto, la asignatura de francés, que es siempre una optativa, corre el peligro de desaparecer, y eso representaría una gran pérdida para el centro. Y podría alejar a alumnos que, generalmente, son del mejor perfil académico.

Por último, Azucena Martínez ruega a la dirección que, para el curso que viene, si hay suficiente número de alumnos peticionarios de la asignatura de LPM en 1º de Bachillerato, se haga la petición de un segundo profesor de música bilingüe, porque le gustaría seguir impartiendo ella dicha asignatura, dado el diseño tan particular de su programación, en forma de proyecto específico, y el resultado tan satisfactorio

obtenido este curso. En caso de no tener LPM alumnado suficiente, el número de horas de clase en inglés podrían cubrirse completamente con un solo horario si la dirección lo considera conveniente.